

LA EXPOSICIÓN DISTORSIÓN, DEL ESCULTOR NAVARRO EDUARDO ZUBIRIA, INAUGURA EL
PROGRAMA DE ACTOS DE SCIENCEKAITZA

La exposición se podrá ver, del 4 al 11 de junio, en el Vestíbulo de Baluarte.

Pamplona, 9 de mayo. La exposición DISTORSIÓN del escultor navarro Eduardo Zubiria se ha inaugurado esta mañana en Baluarte, dentro del marco de la I Gala Científica de Navarra SciencEkaitza. El premio que recibirá cada uno de los equipos ganadores es una obra creada por Eduardo Zubiria y que con el nombre de OBELO representa el rayo de SciencEkaitza. Según ha expresado el propio artista “la escultura es una interpretación del rayo del logotipo de SciencEkaitza y la energía que transmite”. La escultura está formada por dos obeliscos distorsionados que van cada uno en un sentido. Zubiria se remonta a la antigüedad para explicar su obra “Antiguamente los egipcios usaban los obeliscos para captar la energía del espacio y transmitirla a la tierra. En el centro de la escultura hay una representación del disco solar que es donde se capta toda la energía del universo.”

Desde el 4 hasta el 11 de junio, se podrá ver la exposición que presenta una colección de obras de gran tamaño que forman parte de una colección inspirada en los estudios y descubrimientos de los científicos y astrofísicos actuales sobre el origen del universo, su evolución y las distorsiones de la materia y del espacio acaecidas durante este proceso.

Eduardo Zubiria, con sus formas geométricas y matemáticas, distorsiona el lienzo, los materiales, el color y el brillo hasta llegar a la imperfección de unas formas cambiantes que se transforman en contacto con la luminosidad ambiental. Su objetivo es conseguir una última pieza imposible de alcanzar en perfección y ejecución, al igual que el universo, en continuo movimiento, expansión y evolución.

Este artista trabaja habitualmente con nuevos materiales como fibras de madera, espumas de diversos materiales y resinas que modifica utilizando las nuevas tecnologías de la informática computerizada, algoritmos programados y matemáticas geométricas. Esta forma de creación sigue los pasos de otros artistas, pioneros en España en aplicar nuevos métodos computerizados al mundo del arte como: Elena Asins, Manuel Barbadillo, José Luis Alexanco, José María Yturralde o Eusebio Sempere.